DEN GRÖNA VAGNEN, VÅRT ARBETSRUM, KOMMER FINNAS UPPSTÄLLD VID

CAFÉ SHANGRI LA I STENSELE
Fredag 30 sept kl 18-21

BIBLIOTEKET I STORUMAN
Lördag 1 okt kl 11-14

PÅ HEMBYGDSGÅRDEN I SORSELE
Lördag 1 okt kl 19 – 21

ETT AMBULLERANDE RUM

Under försommaren arrangerade konstnärer från nätverket Fiber Art Sweden workshops och öppna möten i samarbete med lokala kulturutövare och grupper av asylsökande i Ammarnäs, Sorsele, Tärnaby, Stensele och på Granhöjd. Textila traditioner och uttryck stod i fokus. Vad händer när vi träffas över kulturella, språkliga och konst- och hantverksmässiga gränser? Strumpstoppning, fjällnära odling, lavvirkning, bröd-bak, midnattsvandring, armbrytning och maskinsömnad. Runt aktiviteterna uppstod samtal och utbyte av erfarenheter. Material och idéer samlades in.

En skogskoja byggs om till ett rullande, flexibelt utställningrum. Den utrustas med kaffepanna, kåsor och en datoriserad symaskin. Vagnen tar oss till olika platser. Med utgångpunkt i broderade tygmärken och dekaler från svensk 1900-talsturism startar nästa steg i projektet möta nöta stöta / råka ömsa speja. Med maskinen broderar vi tillfälligt upplevda eller djupt rotade symboler för en plats. Vi bjuder in allmänheten att dela erfarenheter och teckna upp nya bilder och kopplingar till orten där man lever och bor.

Genomförs med stöd från POSTKODLOTTERIETS KULTUR STIFTELSE
www.kulturstiftelsen.se

MÖTA NÖTA STÖTA / RÅKA ÖMSA SPEJA
EN GRÖN VAGN. ETT AMBULLERANDE RUM

Konstnärer från Fiber Art Sweden reser runt i Västerbottens inland och fjälltrakter för att möta nyanlända och bofasta.

Vi öppnar dörraen till vårt arbetsrum 30/9 – 2/10.
Välkommen att delta!

2

FIBERARTSWEDEN
www.fiberartsweden.nu

VICTORIA BRÄNNSTRÖM

Strikkekonsert, 40 kvinnar stickar på Grieghallens stora scen under dirigent Halldis Rønning, Bergen

Jag bor i Stockholm och har mina rötter i trakterna kring Gunnarn och Sorsele.
Jag är intresserad av vad som händer i de sammanhang där vi skapar med våra händer. Vad händer med oss som individer och vad händer med oss i gruppen. Jag gör sociala verk där människor möts och tillsammans skapar konstverket. Jag funderar på handens arbete och den status det haft i samhället. Själv fascineras jag av hantverkets och handarbetets olika tekniker och jag älskar material, färger och mönster.
Västerbottens Inland är min hjärteplats. Jag spenderar mycket tid här och lockas av lugnet, naturen och kulturen, och så klart kokkaffet.

www.victoriabrannstrom.se

KERSTIN LINDSTRÖM

Own our own time, gemensam rundstickning, 83 deltagare, Färöarna

Jag är uppvuxen i Umeå och bor idag i Härnösand.
Jag använder konsten för förstå. Hur tiden ser ut när den passerar. Vilken grön färg som ger maximal näring. Var gränsen går mellan revir och isolering. I vilket sammanhang framtid och arv kan mötas i en självklar upplevelse. Verken tar form i skulpturer, installationer och performance. Enskilt och i samarbeten med andra. Arbetsprocesserna är ofta långsamma med inslag av textila material eller tekniker. Materialen ger associationer till vardag och kropp.

www.kerstinlindstrom.se

MARIA SANDSTIG

Ogråtna tårar, Lerskulpturer och plexiglascirklar, Almgrens Sidenväveri

Jag bor i Stockholm men är född på Västkusten och uppväxt i Tunisien, Schweiz, USA och Göteborg.
Identitet och utanförskap är frågeställningar som återkommer i mitt arbete. Materialen varierar beroende på tema, rum och sammanhang.
Jag ser stora kvaliteter i dialogen, som samtalen med en landskapsarkitekt rörande barn och ungdomars platser för lek i det offentliga rummet. Det resulterade i en lekskulptur för Vitabergsparken, Stockholm.
Ogråtna tårar är ett verk som visades på Almgrens Sidenväveri under våren 2015. Jag har arbetat utifrån platsen, dess historia och min egen. Lerskulpturerna är formade under bordet utan att ögonen ser vad handen gör.

www.fiberartsweden.nu/content/maria-sandstig

LOTTE NILSSON-VÄLIMAA

Att fatta, HV-galleri, fotografiskt tryck på skumgummivägg

Jag är född i Lappland och idag bor jag i Stockholm. Jag arbetar med textil och skulptur där material och metoder varierar. I min konst ägnar jag mig åt rumsliga verk som ofta har sin start i kroppen. Jag arbetar individuellt men också ofta och gärna i olika samarbeten med andra.
"Att fatta" är ett illusoriskt screentryck i naturlig skala, tryckt i svart, direkt på ljusgult skumgummi.

www.darkpink.se

HANNAH STREEFKERK

Mended Leave, lagat höstlöv

Jag är född i Nederländerna och sedan 4 år tillbaka inflyttad till Sverige. Jag bor i Alingsås med min sambo och två barn. Jag studerade i Konst på akademin i Groninge och Maastricht i Nederländerna. I min konst undersöker jag vår roll i relation till naturen; Hur vi ser och inte ser på naturen. Mina verk relaterar även till tid som går och det cykliska i naturen. Jag tycker om att använda textila tekniker som broderi och virkningen när jag gör installationer, skulpturer och två dimensionella verk, inne eller ute eller direkt i naturen.

www.hannahstreefkerk.viewbook.com.